

Ext.02

Papel+



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Papel+ es un encuentro de escritores, ilustradores, artistas, editoriales y colectivos que realizan publicaciones de forma independiente como medio para divulgar su trabajo artístico. Esta actividad busca reunir, bajo el formato de una muestra, libros, revistas fanzines y diferentes experiencias en torno a la creación. También hacemos una mesa redonda para dialogar en torno a estos proyectos editoriales.

**PA
PEL+**

Ext.02 Papel+

Programa Acciones
Complementarias, 2012

Proyecto y coordinación:

Margarita García y Alexander Ríos

Participantes:

Alexander Ríos, Arrebato Libros,
Revista Baid, Borobiltxo Libros,
Columpio Dibujo, Elisa Pardo Puch,
Generación Espontánea, FanCine>a,
La Más Bella, La Pandemonio,
La Silueta, Libros Mutantes, Matera,
Migas Fanthing, Mover sin mover,
Nosotros, Numerando, Esto no es
Berlín, Pipas Fanzine, #Plaza Crítica,
Proyecto Rampa, Olaf Ladousse,
Revista Asterisco, Señor Tatá

Edición:

Margarita García y Alexander Ríos

Diseño:

Margarita García

Textos:

Margarita García, Alexander Ríos,
Oscar Martín, Roberto Vidal y todos
los participantes

Contacto:

encuentropapelmas@yahoo.es

Ext.

Equipo de Edición Extensión

Universitaria BBAA- UCM:

Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro
Simón y Margarita García

Diseño de portada:

Margarita García

Contacto:

bellasartes.ucm.es/extension
extensionbellasartes.wordpress.com
facebook.com/bellasartesmadrid
twitter.com/bellasartesUCM
vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN: 2255-243X

Depósito legal: M-41841-2012



Las imágenes y textos contenidos en
esta publicación están bajo la licencia
Creative Commons.

INDICE

Armar <i>papel+</i>	6
Papel +: la repetición de lo necesario, entre el dinero y los abrazos	12
Arrebato Libros	16
Revista Baid	17
Borobiltxo Libros	18
Columpio Dibujo	19
Elisa Pardo Puch	20
Esto no es Berlín	21
Generación Espontánea	22
FanCine>a	23
La Más Bella	24
La Pandemonio	25
La Silueta	26
Libros Mutantes	27
matera	28
Migas Fanthing	29
Mover sin mover	30
Nosotros	31
Numerando	32
Pipas Fanzine	33
#Plaza Crítica	34
Proyecto Rampa	35
Olaf Ladousse	36
Revista Asterisco	37
Alexander Ríos	38
Señor Tatá	39
<i>De Zines en La trasera</i>	41






ARMAR PAPEL+

Por Margarita García

Nos hemos puesto en la tarea de hacer esta publicación, ha sido un bonito ejercicio, pues ante todo nos ha hecho recordar lo que fue *Papel+*, reconstruir el evento y mirar en retrospectiva la importancia que tuvo. Hicimos un evento de gente que edita y aquí estamos ahora, editando, con ayuda del Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes que generosamente nos ha dado este espacio.

Sí, lo primero es recordar, hace ya seis meses que hicimos el encuentro, fue el 27 de marzo de 2012 en La Trasera. *Papel +* se autodefinía así:



UN ENCUENTRO DE ESCRITORES, ILUSTRADORES, ARTISTAS, EDITORIALES Y COLECTIVOS QUE REALIZAN PUBLICACIONES DE FORMA INDEPENDIENTE COMO MEDIO PARA DIVULGAR SU TRABAJO ARTÍSTICO. ESTA ACTIVIDAD BUSCA REUNIR, BAJO EL FORMATO DE UNA MUESTRA: LIBROS, REVISTAS FANZINES Y DIFERENTES EXPERIENCIAS EN TORNO A LA CREACIÓN. TAMBIÉN HAREMOS UNA MESA REDONDA PARA DIALOGAR EN TORNO A ESTOS PROYECTOS EDITORIALES.



Este evento nació por iniciativa de Alexander, luego yo me uní, dos estudiantes colombianos del Master de Investigación en Arte y Creación, a ambos nos gustaban las publicaciones y ambos habíamos hecho nuestras propias ediciones en Colombia. Como llevábamos relativamente poco tiempo en Madrid y queríamos conocer lo que pasaba aquí en ese campo, nos pusimos en la tarea de indagar un poco al respecto.

En principio nos fuimos a las librerías del centro a ver fanzines, revistas y libros que nos gustaran y que no fueran publicados por editoriales grandes, allí entramos en contacto con muchas de las publicaciones que más adelante

presentaremos. Les escribimos y muchos accedieron a participar sin conocernos, confiaron en el evento desde el principio y participaron con entusiasmo. Luego hicimos una convocatoria abierta en la facultad y contactamos así a otras publicaciones de estudiantes.

El resultado fue un grupo muy heterogéneo de editores. Tuvimos publicaciones del campo de las artes plásticas (*Columpio, Rampa, La más bella*), de la literatura (*Generación espontánea, Esto no es Berlín, Arrebato*), del cómic y la ilustración (*Olaf Ladousse, Borobiltxo Libros*). Trajimos nuestros propios proyectos editoriales, los libros que Alexander había escrito y publicado en



Colombia, la *Revista Asterisco* de la cual hago parte y algunos fanzines colombianos que nos pareció importante incluir en la muestra.

Participaron en el evento proyectos bastante consolidados como *La más bella* que lleva casi 20 años en escena madrileña, o revistas apenas en gestación como *La Pandemonio* que para ese momento estaba preparando aún su primera edición. Nuestra idea por supuesto era también involucrar a estudiantes de Bellas Artes que empezaban a interesarse por estos temas y hacer sus primeras autoediciones, entre ellas estaban por ejemplo Elisa Pardo Puch y Amalia Ruiz Larrea, quienes llevaron sus fanzines a la muestra. También

en el camino encontramos publicaciones virtuales que compartían nuestros intereses y preocupaciones, nos acompañaron en aquella ocasión *Nosotros y Plaza Crítica*.

De manera paralela a *Papel+*, contamos con la presencia de 400 publicaciones pertenecientes a la exposición *De Zines*, comisariada por Oscar Martín y Roberto Vidal que tuvo lugar en la Casa Encendida en el 2011. El vicedecanato pensó que era un buen momento para mostrar de nuevo este material. Para nosotros fue una fortuna poder contar con esta maravillosa colección y exhibirla de nuevo en La Trasera. Cientos

de publicaciones provenientes de distintas partes de España y del mundo entero estuvieron esa tarde en la sala, fue una sorpresa poder sacar este material de nuevo a la luz y que el público entrara en contacto con todas estas revistas y libros.

Todo este material expuesto creó un excelente escenario para que en la mesa redonda pudiéramos reflexionar en torno a la edición y la autoedición, al surgimiento de estas iniciativas y la importancia de hacer publicaciones en papel y en Internet que se salgan de los circuitos convencionales de difusión. Hablamos de los temas recurrentes del mundo editorial independiente, de las dificultades y beneficios de publicar. Las dificultades, podríamos decir que saltan a la vista: la periodicidad no siempre es viable, muchas veces se depende de oportunidades ocasionales; los canales de distribución son limitados y dar a conocer el material resulta una tarea agotadora; La financiación es complicada, ya que estos proyectos sobreviven más que todo gracias a la

perseverancia de sus editores. Los beneficios: la libertad de publicar lo que uno quiere, la cual no deja de tener su límites y su precio, de vez en cuando algo de prestigio, y ante todo la satisfacción de ver publicadas las cosas que nos gustan.

Nos parece muy importante haber podido juntar todas estas publicaciones y habernos reunido ese día, pues, contrariamente de lo que pensábamos, varios de los editores no se conocían entre sí. En Madrid hay una gran cantidad de publicaciones, cada día nacen nuevas revistas, nuevas editoriales, algunas logran sobrevivir en el tiempo, otras van desapareciendo. Es cierto que muchas veces las publicaciones autoeditadas y los fanzines tienen una duración relativamente corta, por el esfuerzo y la cantidad de recursos que requieren; sin embargo es importante que existan y que de tanto en tanto revisemos lo que se publica a nuestro alrededor, que nos conozcamos y hagamos un esfuerzo conjunto para divulgar el material, logrando así no dejar caer en el olvido todo lo que hacemos.





PAPEL +: LA REPETICIÓN DE LO NECESARIO, ENTRE EL DINERO Y LOS ABRAZOS

Por Alexander Ríos

Un nuevo encuentro de publicaciones independientes. ¡Qué novedad! Otro más. ¿Papel +? Dos colombianos nuevos en Madrid tratando de contactar desconocidos para invitarles a participar de un evento en la Facultad de Bellas Artes alrededor de la publicación independiente. Muchas respuestas sorpresivamente animadas, así como también muchos correos sin responder.

¿Y cuál era la propuesta? Una exposición, pero ¿y qué más? Un conversatorio ¿sobre qué? Sobre lo mismo de siempre: ¿qué tan difícil es sacar adelante una publicación independiente? Y así escuchar la difícil tarea de los editores que con esfuerzo logramos publicar nuestros trabajos en medio de sociedades que compran libros de autoayuda, para luego llegar a la conclusión de que tenemos que seguir animadamente con nuestros proyectos, que tenemos que unirnos y hacer más encuentros

como éste, entonces nos regalamos publicaciones entre nosotros, nos abrazamos y nos despedimos hasta la próxima.

Pero esta vez los abrazos se demoraron porque luego de que cada uno de los participantes presentó su proyecto, el conversatorio se enfrascó en el tema del dinero, convirtiéndose en una discusión sobre las posibilidades de la autogestión, la financiación de los proyectos, la profesionalización del trabajo del artista y sobre la misma idea de ser independientes o no. Como moderadores habíamos definido algunos puntos para generar debate, con el deseo de que los demás tomaran la palabra y guiaran la conversación hacia sus propias ideas y preocupaciones que reflejaran las dinámicas de una ciudad que nosotros apenas estábamos conociendo, pero volvió a aparecer el dinero como la principal preocupación, también en Madrid ¿cómo no?

Yo seguía atento la discusión entre proyectos editoriales tan diferentes, pensando si era el momento o no de redirigir la charla, pero pronto varias personas se adelantaron a interrumpir pidiendo que no se hablara más sobre el dinero. Hablamos entonces sobre la ciudad y su movimiento editorial independiente, sobre algunos espacios y dinámicas que existen para la difusión de este tipo de proyectos, que pueden resultar insuficientes para una ciudad como Madrid.

¿Conclusiones? Que no es nada fácil que este tipo de proyectos puedan llegar a ser rentables e

incluso autosostenibles, pero que son espacios artísticos muy valiosos que deben lograr su lugar dentro del movimiento cultural de la ciudad. Que debemos seguir con nuestro trabajo, incansables, y crear espacios que nos reúnan, más seguido, porque estos debates y encuentros deben repetirse, con más estrategia, hasta que precisamente lleguemos a ideas que sobrepasen el debate de si hay dinero o no, o si faltan más oportunidades, porque nosotros mismos tenemos que crearlas. Por eso habrá + Papel + en el 2013, tal vez sin tanta charla, con más acción y eso sí, claro, con más abrazos.







ARREBATO LIBROS

www.arrebatolibros.com/es



Hay cosas que son difíciles de definir en esencia. Sobre todo si *Arrebato* no es del todo una librería, como no es exactamente una editorial, como no es con exactitud un núcleo de gestión cultural, sino que es todo a la vez. Y por eso, comprender *Arrebato* sería como pelar una naranja y entender por qué un gajo sabe a Barcelona, la ciudad donde nació, y otros cuatro saben a cada uno de los autores que el proyecto ha editado, y uno grande y jugoso comprende los más de veinte mil títulos que se venden en la calle de La Palma, y todos los restantes son cada uno de los eventos, festivales, lecturas y recitales que *Arrebato* ha organizado.

Arrebato no siempre encuentra los libros que le gustan, así que tiene que producirlos. Desde hace ya tres años, *Arrebato Libros* es también un sello editorial de calidad poética tanto en continente como en contenido.

REVISTA BAID

www.baid-revista.com



BAiD es una revista creada con las siglas de Bellas Artes y Diseño, las cuales son las temáticas principales de dicha publicación.

El objetivo es mostrar de manera personal e individualizada el trabajo de jóvenes artistas. Ya que encontramos un gran potencial que en ocasiones permanece oculto en la sombra. Una diferencia respecto a otras publicaciones de esta temática es que son los propios artistas los que nos hablan sobre ellos, sus inquietudes, sus inclinaciones y sus proyectos; sólo, teniendo un punto de vista mucho mas cercano y real.



También nos interesa contar en nuestras noticias breves opiniones de los propios alumnos sobre el arte, el diseño, exposiciones, etc.

BOROBILT XO LIBROS

www.borobiltxolibros.com



Borobiltxo Libros nació a finales de 2002, durante el concierto en la Plaza de la Catedral de Barcelona. Ese día fue el primero en el que Jordi Llobet habló con Quique Ramos sobre una autora de tebeos que había descubierto en un viaje a Finlandia. Eso fue lo que nos motivó a empezar este proyecto: íbamos a publicar a Kati Rapia y a ver lo que pasaba.

Esa fue nuestra primera referencia, ¡pero no la última! Nuestra filosofía sigue siendo la misma: dejarnos llevar por lo que nos emociona y editar aquellos tebeos que descubramos y nos hagan chispear de ilusión.



En 2004 publicamos *Observación de la naturaleza humana* y una antología que llamamos *Una casa para siempre*. A principios de 2008, después de un periodo de inactividad, Quique decidió dejar *Borobiltxo Libros*, y Jordi se propuso seguir con la editorial. Así, en abril publicamos *Yellow Bird* de Kati Rapia y *Doctor Gómez* de Tamayo.

Además, durante estos años hemos organizado exposiciones y participado en varios festivales de libros.

¡Ah, y borobiltxo significa redondito en euskera!

COLUMPIO DIBUJO

www.columpiomadrid.com



Columpio es un proyecto que nace en junio de 2007 con la intención de investigar, acercar, profundizar y difundir el dibujo mediante exposiciones en un espacio en Madrid. Abierto en un primer momento como galería, desde Febrero de 2011 empieza una nueva etapa diversificando los proyectos, colaborando con otros espacios y cerrando su espacio físico. Intenta ser un punto de encuentro entre los artistas, espectadores y coleccionistas que quieran ver el crecimiento de esta importante disciplina artística.

ELISA PARDO PUCH

www.elisapardopuch.tumblr.com



Estados de ánimo es un fanzine autoeditado por Elisa Pardo. Está formado por cuatro desplegables: La ira, el odio, la tristeza y el éxtasis.

Las flores del exterior se transforman, al desplegar las páginas en un elemento característico de cada estado.

ESTO NO ES BERLÍN

www.blogs.latabacalera.net/papeldefumar



Esto no es Berlín, antes *Papel de Fumar Ediciones* fue uno de los muchos proyectos que nacieron de la explosión creativa que se generó en el CSA *La Tabacalera*. Uno entre muchos, pero único en su especie. *Esto no es Berlín* es una editorial cooperativa, que apuesta por las licencias libres (todos sus títulos se acogen al CC by NC), donde autor, diseñadores, maquettadores, correctores y editores varios comparten la gloria y el trabajo.

Editan poesía, narrativa y ensayo. Libros de bolsillo a precio popular.

GENERACIÓN ESPONTÁNEA

www.generacionespontanea.org



La *Asociación Juvenil Generación Espontánea de Madrid* nace con el objetivo de unir bajo una organización común a un movimiento creativo que desde diciembre 2005 con la publicación del número cero se expresa a través de la revista *Generación Espontánea*. Dicha revista funda sus valores en la libertad de pensamiento evitando cualquier alusión a cuestiones políticas que conviertan a la publicación en un panfleto de valores estereotipados. Esta intención de aspirar a valores humanos más profundos que no se refieran a una realidad actual convierten



a *Generación Espontánea* en una publicación atemporal. La *Asociación Juvenil Generación Espontánea de Madrid* contempla realizar actividades ligadas a estos ideales, a través de ciclos de cine, cursos, exposiciones, colaboraciones con otras revistas, etc.

La *Asociación Juvenil Generación Espontánea de Madrid* es miembro del Consejo de la Juventud de Alcobendas.

FANCINE>A

yola.couder@gmail.com y/o alvaroytalytal@hotmail.com



¿El cambio ha llegado a Madrid? Eso decíamos a finales del 2011. Momento en el que Ylou y Ytal, pajera madrileña curiosa y comprometida con la cultura independiente puso en marcha la redacción de *fanCine>a*. Publicación auto-gestionada y colectiva en la que se propone una discusión abierta entre

“artisteo” y “activismo” a través de artículos (sobre Street art, Borondo, la Okupa de moda), comics, imágenes y guiños presentes a lo largo de la lectura invitando al lector a moverse en su capital llevando este debate a la realidad: redes, encuentros colectivos, debates, exposiciones, paseos...

LA MÁS BELLA

www.lamasbella.org



La Más Bella es una revista de colaboraciones, que cada nueva edición cuenta con el trabajo de cientos de creadores procedentes de todas las disciplinas artísticas, tanto plásticas como literarias, audiovisuales o conceptuales. Los colaboradores trabajan por invitación en torno a un tema monográfico y un formato propuesto por *La Más Bella*. Los colaboradores aportan su trabajo de forma totalmente altruísta, mientras que *La Más Bella* asume los procesos de producción, financiación y distribución de cada una de las ediciones.

LA PANDEMONIO

www.lapandemonio.com



Revista-póster monográfica de temática cultural. Por un lado, póster de artista, por el otro, textos e ilustraciones – todos sobre un tema común. Impreso en formato A-1, suficiente para llenar la pared de tu micropiso, pero plegable en 12 partes



El estudio se ha especializado en diseño en aplicaciones relacionadas con el arte y la cultura. Está conformado por un equipo de personas que provienen de distintas disciplinas creativas, fundamentalmente del arte y el diseño.

LIBROS MUTANTES

www.librosmutantes.com/



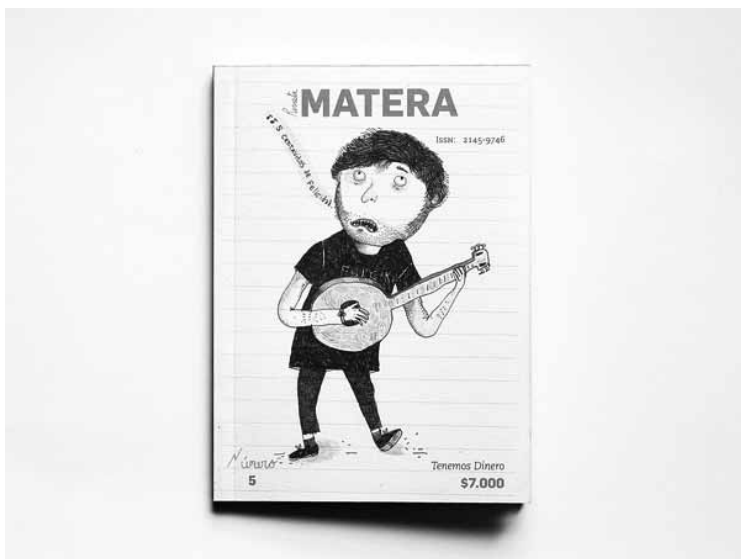
Libros Mutantes es una feria de publicaciones independiente que se realiza una vez al año en Madrid.

Surgidos en la más absoluta independencia creativa, institucional y comercial, los *Libros Mutantes* nacen, crecen y se reproducen a lo largo y ancho del planeta. Una vez al año, abandonan sus reinos subterráneos y se apropian de las

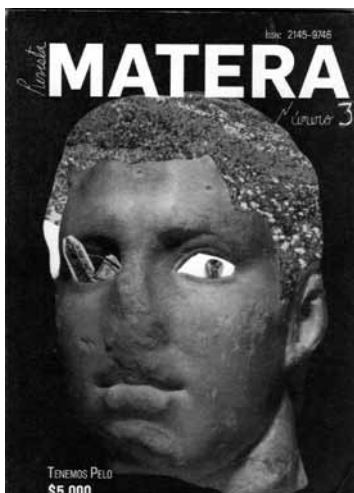
calles de Madrid gracias a sus terribles superpoderes: papel, fotocopias, fotografías, grapas y una vocación artística inmune a los virus de la cultura oficial.

MATERA

<http://revistamatera.blogspot.com.es/>



Es una revista, claro. Se publica en Bogotá, Colombia. El primer número salió en agosto del 2009 y el quinto salió en febrero del 2012. El primero hablaba de pantalones, el segundo del futuro, el tercero del pelo, el cuarto de amigos y el quinto de dinero.

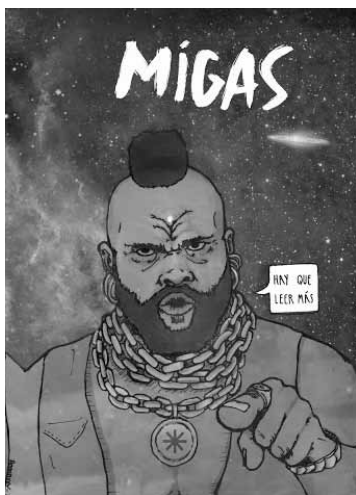


MIGAS FANTHING

www.migasfanthing.blogspot.com.es/



El Migas Fanthing, nació como un fin en si mismo. Un fin instructivo, sobre todo. En 2010, su fundador necesitaba sentirse útil y activo en esa facultad de bellas artes que tan pocas alegrías le daba. Así que optó por autoeditar sus cómics y los de sus amigos y conocidos más culo inquietos, para foguearse un poco en el gremio y tomar las riendas de su propia vida.



Con dos años ya cumplidos y ocho números a sus espaldas, los batacazos y titubeos surgidos por el camino, han hecho de ésta, una publicación a tener en cuenta dentro del sótano del cómic patrio actual.

MOVER SIN MOVER

www.moversinmover.com

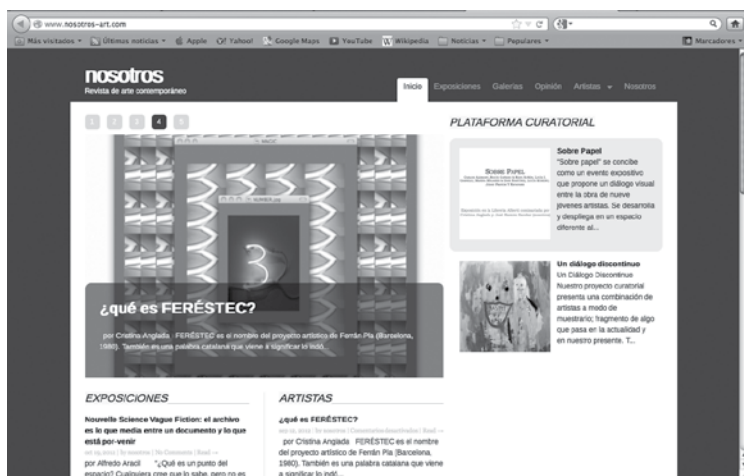


En este primer cuaderno de artista, recogemos 30 momentos relacionados con instantes, experiencias, vivencias que nos acompañan en nuestras días...

Son momentos de vida.
50 unidades únicas.

NOSOTROS

www.nosotros-art.com/



Nosotros se presenta como una plataforma a través de la cual el encuentro heterogéneo de varios agentes estimule y genere diversas actividades relacionadas con la creación contemporánea.

En primer lugar se plantea crear un espacio de representación alternativo a la galería oficial, en donde muchos artistas

actuales encontrarán aquí un lugar de representación, donde no sólo exhibir su trabajo a nivel público, sino provocar con ello un debate más crítico a través de artículos reflexivos por parte de los miembros del colectivo. Por otra parte, *Nosotros* se plantea la posibilidad de actuar a modo de plataforma comisarial, planteando propuestas a llevar a cabo.

NUMERANDO

queridamalia@gmail.com



Publicación que reflexiona sobre las propuestas de las grandes instituciones españolas invitando a artistas jóvenes cuyo trabajo esté relacionado con estas temáticas. En este primer número reflexionamos en torno al concepto archivo invitando a artistas jóvenes que trabajan esta temática. A modo de cadáver exquisito generamos un diálogo entre las imágenes y las respuestas de ellos.

PIPAS FANZINE

www.pipasfanzine.tumblr.com/



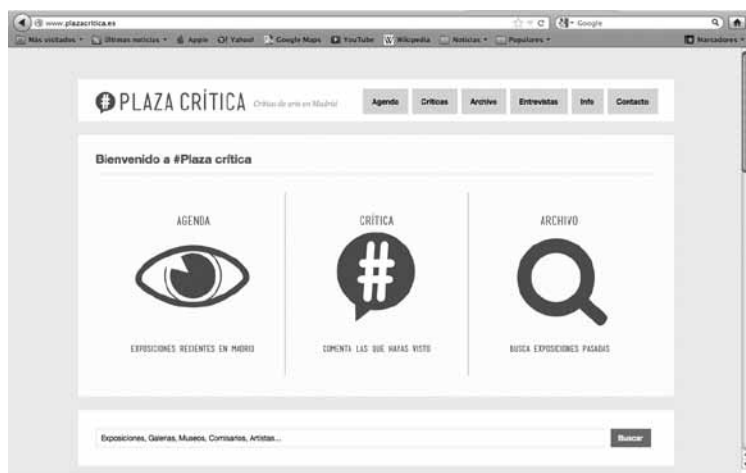
Pipas es un fanzine temático autogestionado ideado por Paula Suárez, Miguel Pardo y Elisa Pardo. *Pipas* surge como respuesta a la necesidad de visualizar el trabajo de artistas de una forma alternativa y económica.

Cada número de *Pipas* se dedicará a un tema concreto, y cada artista dará su visión particular a través de estas páginas.

El primer número de *Pipas* nace en febrero de 2012 dedicado al *Odio* y en él han colaborado los siguientes artistas: Darío RM, Cachetejack, Nacho Ferrer, Rafa Blanco, Vernon Sullivan, Paula Suárez, Elisa Pardo y Antonio Ballester Moreno.

#PLAZA CRÍTICA

www.plazacritica.es



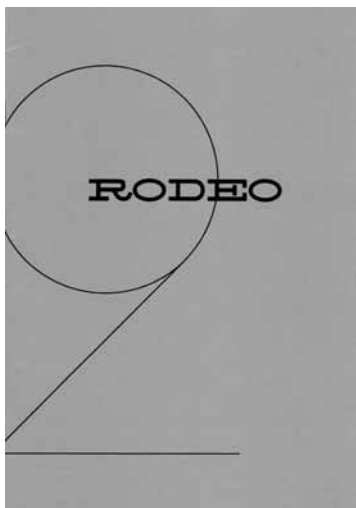
#Plaza Crítica es una plataforma web que pretende facilitar la difusión de la crítica de arte y fomentar la participación activa del usuario creando así sinergias críticas en torno a la creación y exhibición contemporáneas en Madrid. La idea es ofrecer un espacio desjerarquizado en el que quepan todas las voces.

Pretendemos generar una comunidad de usuarios activos y críticos en el que se recoja la máxima información posible del tejido expositivo madrileño,

a través de la recopilación de textos tanto teóricos como periodísticos e informativos. A su vez, *#Plaza Crítica* tiene la intención de funcionar como archivo y agenda, recogiendo y registrando el mayor número de cuantas exposiciones se programen en la capital.

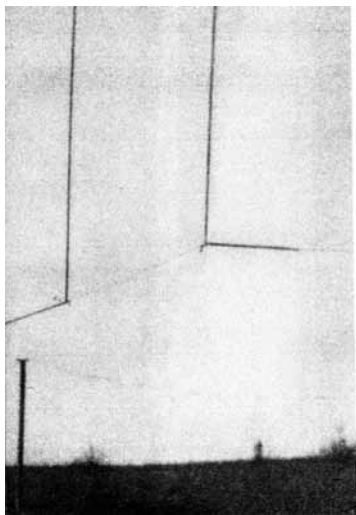
PROYECTO RAMPA

www.proyectorampa.net



No sé cómo hemos llegado hasta aquí, Boburg, Rodeo1 y Rodeo2 son el resultado de los grupos de investigación en ciencias de la ficción que desarrollamos en 2011.

“El género de ciencia-ficción no simplemente imagina el futuro sino que nos hace conscientes de la dificultad que tenemos para imaginarlo. Esas reliquias extrañas (también llamadas obras de arte) como fragmentos culturales de un museo imaginario que registra nuestro futuro como un pasado de la historia de la evolución humana (en un claro escenario distópico de ciencia ficción) son, de hecho, mensajes cifrados escritos como reliquias de nuestro propio futuro.”
Fredric Jameson citado por Marta Rebollo.



OLAF LADOUSSE

www.olafладousse.com

En 1992 al mudarme en Madrid me encontré con grandes dibujantes y pocas revistas donde publicar. De la necesidad de paliar el uno con el otro nació el fanzine *¡Qué Suerte!*

La portada era serigrafiada, luego estampada en lino-grabado y la tripa fotocopiada anualmente. Para cada número elegía un tema concreto y sigo pidiendo que las historietas sean mudas para ser comprensibles de Tianamen a Tombuctú. Fueron los nºs Cero, Pollo, Perro, Muerte, Chica, Calle, Número, Carne, Petróleo, Accidente,

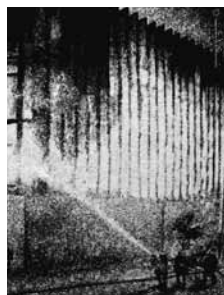
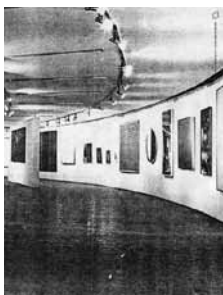
Mágico, Ladrón, Enfermo, Molécula, Lumbre, En el Bosque, Diente, Marinero, Fantasma, Explosión y Desnudo. Durante estos 20 años pasaron por las páginas del *¡Qué Suerte!*

grandísimos dibujantes junto a neófitos, niños, músicos y amigos. 500 ejemplares de cada número arrastrados por las corrientes del correo marítimo, aéreo, de mano en mano, encuentran lectores curiosos. Pronto esperamos encontrarnos en las estanterías de tu biblioteca.



REVISTA ASTERISCO

www.revistasterisco.org



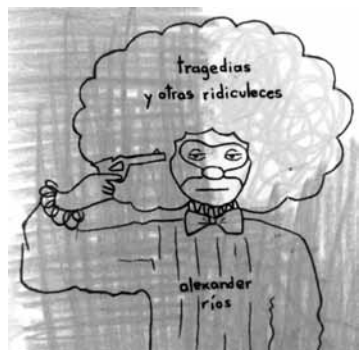
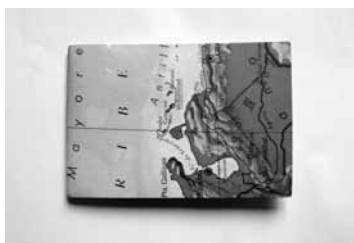
Asterisco es un proyecto artístico editorial autogestionado que funciona desde 1998, con sede en Bogotá, Colombia. Su producción ha estado determinada por la autogestión de recursos y sus ediciones no son periódicas sino ocasionales. *Asterisco* concibe la labor editorial como una producción colectiva mediante la cual busca cuestionar nociones tradicionales de reproductibilidad, acceso y difusión de la imagen; propone un sistema crítico de relaciones entre las propuestas recibidas y la problemática definida inicialmente para cada edición, en donde entran en juego los sentidos políticos vinculados al contexto donde circula la publicación. El comité actual (2012)



de *Asterisco* está integrado por Nicolás Consuegra, Margarita García, Nadia Moreno, Mónica Páez, Jorge Sarmiento y Luisa Ungar.

ALEXANDER RÍOS

www.alexanderrios.wordpress.com



Escritor y artista visual colombiano. Edita sus propios libros, pequeños formatos, procesos manuales, ridiculeces con páginas, juegos de lectura.

Libro volante [2008]

La probabilidad de accidentes aéreos ha subido al 11% [2009]

Tragedias y otras ridiculeces [2010]

101 soluciones para salir de la crisis [2012]

SEÑOR TATÁ

www.srtata.com/blog/



Señor Tatá es una plataforma curatorial&editorial creada para ir tejiendo proyectos, desde las arte visuales iberoamericanas, que operen bajos los siguientes ejes.

Por un lado -entendiendo que Iberoamérica se presenta como una ficción que configura una nueva geografía cultural y artística- sumar un granito de arena en la sedimentación de nuestra región cultural ficticia como lugar productor de lenguajes contemporáneos y pensamiento crítico.

En segundo lugar apostar por la configuración de un espacio



fronterizo transversal generador de redes de colaboración como “espacio de oportunidad relacional”.

Para *Señor Tatá* lo fronterizo abre la posibilidad de hacer efectiva la transdisciplinariedad y la experimentación de las nuevas fórmulas, activando el método prueba y error donde el fin no es la elaboración de resultados sino la propia generación de nuevas líneas de investigación.

* *Señor Tatá* fue fundado por Luisa Fuentes Guaza en Ciudad de México en 2008.



Exposición

DE ZINES EN LA TRASERA



De Zines, fue una exposición comisariada por Oscar Martín y Roberto Vidal en Casa Encendida en el año 2011. El proyecto fue ganador de Inéditos en el 2010 (certamen de comisariado organizado por Obra Social Caja Madrid).

Para *Papel+* tuvimos la fortuna de poder contar con esta colección de publicaciones y exhibirla de nuevo en La Trasera. A continuación reproducimos el texto introductorio de la exposición:



De Zines trata de reflejar qué está ocurriendo en la creación editorial contemporánea a nivel de publicaciones independientes; cómo se relaciona este campo con el de la producción artística y el entorno social, cultural y político actual. Se han seleccionado 400 publicaciones nacionales e internacionales, desde magazines más consolidados en el mercado hasta “zines” de manufactura artesanal y un pequeño número de revistas ensambladas, por su relevancia histórica, con el objetivo de establecer conexiones generacionales.

Este proyecto transforma el Espacio para el Arte Zaragoza en un Centro de Documentación, articulado como una gran sala

de consulta. Con la exposición *De Zines* se crea un espacio no sólo de tránsito sino un espacio donde permanecer, aumentando el deseo de conocer, tratando de que cada visitante busque aquellos temas con lo que se sienta identificado o que causen su interés.

Durante los años noventa, se produjo un fenómeno de disminución del número de publicaciones en formato papel, ocasionado por el avance tecnológico y el aumento exponencial del acceso a Internet que impulsaron nuevas maneras de consumir la cultura, más rápidas y, en principio, más democráticas. Pero en los últimos años se ha producido un incremento en la edición del

número de publicaciones independientes, coexistiendo dos diferentes maneras de comunicar: la digital y la analógica. Se trata de soportes diferentes, con distintos usos y momentos que oscilan entre la inmediatez de lo digital y una forma tradicional de difundir y consumir la creación cultural y artística.

Esta nueva corriente de publicaciones independientes trabaja al margen de los imperativos comerciales; surge como un espacio para la libertad, potenciando la relación creador-lector, explorando al máximo las posibilidades gráficas y artísticas del formato físico. Estos objetos editoriales son herederos del fenómeno “Do It Yourself” (DIY) derivado de

la cultura punk y movimientos artísticos como el dadaísmo, surrealismo, situacionismo, los objetos fluxus y la guerrilla gráfica, entre otros.

En general, estas publicaciones no dejan de ser espacios de difusión, revisión y reflexión sobre la producción cultural actual. Objetos en sí mismos, imperecederos, páginas de papel impreso que se pueden pasar con los dedos medios de expresión de propuestas alternativas a la cultura de masas, ¿interactivos?: puedes acceder a ellos tantas veces como quieras, admitiendo diferentes grados de lectura, creando un vínculo de intimidad con el lector, sensaciones visuales, táctiles y olfativas.



SALA DE EXPOSICIONES

PAPPEL

MARZO 27, 18-21h.
ENCUENTRO DE PUBLICACIONES
INDEPENDIENTES
(+ DE ZINES)

Ext.

02

Papel+